

ANEXO II: MODELO DE PLANILHA DE CUSTOS

KIT DE EQUIPAMENTOS CINEMATOGRAFICOS - LOTE 01						
LOTE 01: Complexo Cinematográfico de São Pedro da Aldeia						
Endereço: São Pedro da Aldeia: Rua Francisco Santos, s/n - Nova São Pedro - São Pedro da Aldeia/RJ						
SALA 2D						
N. ITEM	PRODUTO	QTD.	DESCRIÇÃO	MODELO	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
1	Projektor + Servidor	1	Projektor Digital Cinema, com tecnologia DLP (Digital Light Processing), certificação Digital Cinema Initiatives (DCI) e em conformidade com as normas DCI, de uso específico para salas de cinema, respeitando as seguintes especificações: resolução de 2048 x 1080, com fonte de luz laser, saída de luz de no mínimo 6.000 lumens, razão de contraste até 3000:1, lente de alto contraste, alimentação de energia em 220V, filtros laváveis, ajustes de foco zoom e shift lateral da lente integrado ao projektor. Deverá vir com bloco de mídia de vídeo integrado para reprodução de conteúdos DCP e HDMI.			
2	Processador	1	Processador de áudio para uso em cinema e conteúdos alternativos, com múltiplas entradas de áudio para interconexão de equipamentos, respeitando a quantidade requerida: 01 (uma) entrada Digital (AES/EBU) por conexão DB25, 02 (duas) entradas Digitais (AES) por conexão BNC, 01 (uma) entrada digital por conexão óptica, múltiplas entradas analógicas balanceadas por conexão DB25, 01 (uma) entrada analógica por conexão RCA, pelo menos 02 (duas) entradas para microfones com padrão XLR e possibilidade de ativação de alimentação fantasma para microfones de 48V e 05 (cinco) saídas com padrão XLR para conexão com amplificadores. Porta USB para ajuste e calibração do equipamento. Processamento de áudio 32, 44.1, 48 e 96kHz; 16-, 20-, 24-bit.			
3	Base de projeção	1	Base de projeção para acomodação de dispositivos de projeção, com cabeamento elétrico e cabeamento de áudio, com suporte de inclinação de ajuste de ângulo e com medidas compatíveis com os equipamentos fornecidos.			
4	Sub-Grave	1	Caixa acústica para reprodução de baixa frequência, para sala de			

			cinema, sendo que esta caixa deve ser do mesmo fabricante do sistema acústico para as caixas de tela (item 5) e amplificadores (itens 7 e 8). A caixa deve ter uma impedância nominal de 4Ω com resposta de frequência de 30Hz até 500Hz, com potência máxima até 2000W, com SPL de 100 dB ou superior.			
5	Caixa de Tela	3	Sistema acústico para canais de tela composto de dois alto falantes e um drive de compressão para sala de cinema, sendo que este sistema deve ser do mesmo fabricante do sub-grave (item 4) e dos amplificadores (itens 7 e 8). A caixa deve ter uma impedância nominal de 4Ω e o drive de alta frequência de 8Ω, com resposta de faixa de frequência de 35Hz a 20KHz, com no mínimo 99dB SPL, com potência de 1600W nos falantes dos canais de grave e 170W nos falantes dos canais de médio e agudo, com cobertura de dispersão sonora de 90° na horizontal e 40° na vertical.			
6	Caixa de Surround	8	Caixa acústica de surround para sala de cinema, sendo que esta caixa deve ser do mesmo fabricante do sistema acústico para as caixas de tela (item 5) e amplificadores (itens 7 e 8). A caixa deve ter uma impedância nominal de 8Ω, com potência máxima até 200W com SPL de 90 dB ou superior, com cobertura de dispersão sonora de 100° na horizontal e 100° na vertical.			
7	Amplificador	2	Amplificador de potência de 1500W em modo ponte, com 4x750W em 4Ω ou 4x500W em 8Ω, conforme a caixa que alimentará, com sinais de entradas balanceados no padrão XLR, ajustes de sensibilidade na entrada de sinal, resposta de frequência entre 20Hz-20Khz +0- 1dB, disponibilidade nas saídas amplificadas com conexão Speakon, Fator de Damping (8 Ω) 10Hz-400Hz >200, ventilação forçada para resfriamento interno dos componentes, consumo em média de 500W-3,1A > 220V.			
8	Amplificador	1	Amplificador de potência de 04 (quatro) canais de 4x600W em 4Ω ou 4x450W ou 2x1200W (ponte) em 8Ω, conforme a caixa que alimentará, com sinais de entradas balanceados no padrão XLR, ajustes de sensibilidade na entrada de sinal, resposta de frequência entre 20Hz-20Khz +0- 1dB, disponibilidade nas saídas			

			amplificadas com conexão Speakon, Fator de Damping (8 Ω) 10Hz-400Hz >200, ventilação forçada para resfriamento interno dos componentes, consumo em média de 1054W-6A > 220V.			
9	Dimmer	1	Controle automático de luz para controle via projetor, permitindo o controle de iluminação da sala de projeção, com saída de corrente por triac e controle PWM, botoeira de acionamento manual de 0% - 50% -100% e acionamento de emergência. Potência de 2000W.			
10	Automação	1	Sistema de automação para integração com cortinas ou iluminação. O mesmo deve dispor de, no mínimo, 08 (oito) saídas analógicas e 08 (oito) entradas digitais, com possibilidade de monitoramento remoto via rede e disponibilidade de conexão RJ45 ou RS232.			
11	Nobreak	1	Equipamento de sustentação de energia com tensão de entrada e saída de 220V ou superior, com potência mínima de 6KVA / 6KW 6000VA, fator de carga de crista de 3:1, com tempo de recarga típico máximo de 08 (oito) horas.			
12	Notebook	1	Computador tipo laptop, com tela de 17 polegadas, placa de vídeo dedicada com memória 8GB DDR5, processador i9 de 10ª geração ou superior, com RAM 16GB DDR5, 02 (dois) SSD NVMe M.2 de 512GB, sistema operacional Windows 11Pro.			
13	Tela de projeção	1	Tela de projeção ortofônica para sala de cinema profissional 2D, com área útil de projeção 6,03 x 3,37 branca, com ganho de 1.8, com medidas externas de 6,25 x 3,60 e fixação por ilhoses.			

SALA 3D

N. ITEM	PRODUTO	QTD.	DESCRIÇÃO	MODELO	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
1	Projetor + Servidor	1	Projetor Digital Cinema, com tecnologia DLP (Digital Light Processing), certificação Digital Cinema Initiatives (DCI) e em conformidade com as normas DCI, de uso específico para salas de cinema, respeitando as seguintes especificações: resolução de 2048 x 1080, com fonte de luz laser, saída de luz de no mínimo 6.000 lumens, razão de contraste até 3000:1, lente de alto contraste, alimentação de energia em 220V, filtros laváveis, ajustes de foco zoom e shift lateral da lente integrado ao projetor. Deverá vir com bloco de mídia de vídeo			

			integrado para reprodução de conteúdos DCP e HDMI.			
2	3D	1	Sistema de 3D passivo, com possibilidade de montagem em base de projeção ou parede, comutação automática de 2D para 3D em atuador deslizante, eficiência de luz em 16% ± 1, taxa de fantasma de <1.5%.			
3	Processador	1	Processador de áudio para uso em cinema e conteúdos alternativos, com múltiplas entradas de áudio para interconexão de equipamentos, respeitando a quantidade requerida: 01 (uma) entrada Digital (AES/EBU) por conexão DB25, 02 (duas) entradas Digitais (AES) por conexão BNC, 01 (uma) entrada digital por conexão óptica, múltiplas entradas analógicas balanceadas por conexão DB25, 01 (uma) entrada analógica por conexão RCA, pelo menos 02 (duas) entradas para microfones com padrão XLR e possibilidade de ativação de alimentação fantasma para microfones de 48V e 05 (cinco) saídas com padrão XLR para conexão com amplificadores. Porta USB para ajuste e calibração do equipamento. Processamento de áudio 32, 44.1, 48 e 96kHz; 16-, 20-, 24-bit.			
4	Base de projeção	1	Base de projeção para acomodação de dispositivos de projeção, com cabeamento elétrico e cabeamento de áudio, com suporte de inclinação de ajuste de ângulo e com medidas compatíveis com os equipamentos fornecidos.			
5	Sub-Grave	1	Caixa acústica para reprodução de baixa frequência, para sala de cinema, sendo que esta caixa deve ser do mesmo fabricante do sistema acústico para as caixas de tela (item 6) e amplificadores (itens 8 e 9). A caixa deve ter uma impedância nominal de 4Ω com resposta de frequência de 30Hz até 500Hz, com potência máxima até 2000W, com SPL de 100 dB ou superior.			
6	Caixa de Tela	3	Sistema acústico para canais de tela composto de dois alto falantes e um drive de compressão para sala de cinema, sendo que este sistema deve ser do mesmo fabricante do sub-grave (item 5) e dos amplificadores (itens 8 e 9). A caixa deve ter uma impedância nominal de 4Ω e o drive de alta frequência de 8Ω, com resposta de faixa de frequência de 35Hz a 20KHz, com no mínimo 99dB SPL, com potência de 1600W nos			

			falantes dos canais de grave e 170W nos falantes dos canais de médio e agudo, com cobertura de dispersão sonora de 90° na horizontal e 40° na vertical.			
7	Caixa de Surround	8	Caixa acústica de surround para sala de cinema, sendo que esta caixa deve ser do mesmo fabricante do sistema acústico para as caixas de tela (item 6) e amplificadores (itens 8 e 9). A caixa deve ter uma impedância nominal de 8Ω, com potência máxima até 200W com SPL de 90 dB ou superior, com cobertura de dispersão sonora de 100° na horizontal e 100° na vertical.			
8	Amplificador	2	Amplificador de potência de 1500W em modo ponte, com 4x750W em 4Ω ou 4x500W em 8Ω, conforme a caixa que alimentará, com sinais de entradas balanceados no padrão XLR, ajustes de sensibilidade na entrada de sinal, resposta de frequência entre 20Hz-20Khz +0- 1dB, disponibilidade nas saídas amplificadas com conexão Speakon, Fator de Damping (8 Ω) 10Hz-400Hz >200, ventilação forçada para resfriamento interno dos componentes, consumo em média de 500W-3,1A > 220V.			
9	Amplificador	1	Amplificador de potência de 04 (quatro) canais de 4x600W em 4Ω ou 4x450W ou 2x1200W (ponte) em 8Ω, conforme a caixa que alimentará, com sinais de entradas balanceados no padrão XLR, ajustes de sensibilidade na entrada de sinal, resposta de frequência entre 20Hz-20Khz +0- 1dB, disponibilidade nas saídas amplificadas com conexão Speakon, Fator de Damping (8 Ω) 10Hz-400Hz >200, ventilação forçada para resfriamento interno dos componentes, consumo em média de 1054W-6A > 220V.			
10	Dimmer	1	Controle automático de luz para controle via projetor, permitindo o controle de iluminação da sala de projeção, com saída de corrente por triac e controle PWM, botoeira de acionamento manual de 0% - 50% -100% e acionamento de emergência. Potência de 2000W.			
11	Automação	1	Sistema de automação para integração com cortinas ou iluminação. O mesmo deve dispor de, no mínimo, 08 (oito) saídas analógicas e 08 (oito) entradas digitais, com possibilidade de monitoramento remoto via rede e disponibilidade de conexão RJ45 ou RS232.			

12	Nobreak	1	Equipamento de sustentação de energia com tensão de entrada e saída de 220V ou superior, com potência mínima de 6KVA / 6KW 6000VA, fator de carga de crista de 3:1, com tempo de recarga típico máximo de 08 (oito) horas.			
13	Notebook	1	Computador tipo laptop, com tela de 17 polegadas, placa de vídeo dedicada com memória 8GB DDR5, processador i9 de 10ª geração ou superior, com RAM 16GB DDR5, 02 (dois) SSD NVMe M.2 de 512GB, sistema operacional Windows 11Pro.			
14	Tela de projeção	1	Tela de projeção ortofônica para sala de cinema profissional 3D com área útil de projeção 6,03 x 3,37 branca, com ganho de 1.8, com medidas externas de 6,25 x 3,60 e fixação por ilhoses.			
15	Óculos 3D	1000	Espessura da lente: 0,23 ± 0,02 mm. Material das lentes: plástico. Material da armação: plástico. Eficiência de polarização: ≥99,90%. Transparência da lente: 42%±2. Os óculos deverão ser resistentes à ação corrosiva de produtos químicos para lavagem.			
16	Lavadora de óculos	1	Lavadora de óculos 3D, em material resistente à ação corrosiva de produtos químicos para lavagem. O equipamento deve conter múltiplas racks (prateleiras) para óculos 3D, com capacidade de lavagem de pelo menos 40 racks (prateleiras) por hora. Alimentação de energia: 220V.			
INSTALAÇÃO - EQUIPAMENTOS DAS SALAS 2D E 3D						
1	Instalação	1	Instalação e montagem de todos os equipamentos da sala 2D e da sala 3D supracitados, considerando a disponibilização de mão-de-obra especializada e os preços de todos os materiais necessários para o seu funcionamento pleno (ex.: cabos, suportes, periféricos etc.).	N/A		
SALA 2D				R\$		
SALA 3D				R\$		
INSTALAÇÃO				R\$		
TOTAL				R\$		

KIT DE EQUIPAMENTOS CINEMATOGRAFICOS - LOTE 02						
LOTE 02: Complexo Cinematográfico de Cordeiro						
Endereço: Rua Vereador Júlio Silveira do Amaral, s/n - Rodolfo Gonçalves - Cordeiro/RJ						
SALA 2D						
N. ITEM	PRODUTO	QTD.	DESCRIÇÃO	MODELO	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
1	Projetor + Servidor	1	Projetor Digital Cinema, com tecnologia DLP (Digital Light Processing), certificação Digital Cinema Initiatives (DCI) e em conformidade com as normas DCI, de uso específico para salas de cinema, respeitando as seguintes especificações: resolução de 2048 x 1080, com fonte de luz laser, saída de luz de no mínimo 6.000 lumens, razão de contraste até 3000:1, lente de alto contraste, alimentação de energia em 220V, filtros laváveis, ajustes de foco zoom e shift lateral da lente integrado ao projetor. Deverá vir com bloco de mídia de vídeo integrado para reprodução de conteúdos DCP e HDMI.			
2	Processador	1	Processador de áudio para uso em cinema e conteúdos alternativos, com múltiplas entradas de áudio para interconexão de equipamentos, respeitando a quantidade requerida: 01 (uma) entrada Digital (AES/EBU) por conexão DB25, 02 (duas) entradas Digitais (AES) por conexão BNC, 01 (uma) entrada digital por conexão óptica, múltiplas entradas analógicas balanceadas por conexão DB25, 01 (uma) entrada analógica por conexão RCA, pelo menos 02 (duas) entradas para microfones com padrão XLR e possibilidade de ativação de alimentação fantasma para microfones de 48V e 05 (cinco) saídas com padrão XLR para conexão com amplificadores. Porta USB para ajuste e calibração do equipamento. Processamento de áudio 32, 44.1, 48 e 96kHz; 16-, 20-, 24-bit.			
3	Base de projeção	1	Base de projeção para acomodação de dispositivos de projeção, com cabeamento elétrico e cabeamento de áudio, com suporte de inclinação de ajuste de ângulo e com medidas compatíveis com os equipamentos fornecidos.			
4	Sub-Grave	1	Caixa acústica para reprodução de baixa frequência, para sala de cinema, sendo que esta caixa deve ser do mesmo fabricante do sistema acústico para as caixas de tela (item 5) e amplificadores (itens			

			7 e 8). A caixa deve ter uma impedância nominal de 4Ω com resposta de frequência de 30Hz até 500Hz, com potência máxima até 2000W, com SPL de 100 dB ou superior.			
5	Caixa de Tela	3	Sistema acústico para canais de tela composto de dois alto falantes e um drive de compressão para sala de cinema, sendo que este sistema deve ser do mesmo fabricante do sub-grave (item 4) e dos amplificadores (itens 7 e 8). A caixa deve ter uma impedância nominal de 4Ω e o drive de alta frequência de 8Ω, com resposta de faixa de frequência de 35Hz a 20KHz, com no mínimo 99dB SPL, com potência de 1600W nos falantes dos canais de grave e 170W nos falantes dos canais de médio e agudo, com cobertura de dispersão sonora de 90° na horizontal e 40° na vertical.			
6	Caixa de Surround	8	Caixa acústica de surround para sala de cinema, sendo que esta caixa deve ser do mesmo fabricante do sistema acústico para as caixas de tela (item 5) e amplificadores (itens 7 e 8). A caixa deve ter uma impedância nominal de 8Ω, com potência máxima até 200W com SPL de 90 dB ou superior, com cobertura de dispersão sonora de 100° na horizontal e 100° na vertical.			
7	Amplificador	2	Amplificador de potência de 1500W em modo ponte, com 4x750W em 4Ω ou 4x500W em 8Ω, conforme a caixa que alimentará, com sinais de entradas balanceados no padrão XLR, ajustes de sensibilidade na entrada de sinal, resposta de frequência entre 20Hz-20Khz +0- 1dB, disponibilidade nas saídas amplificadas com conexão Speakon, Fator de Damping (8 Ω) 10Hz-400Hz >200, ventilação forçada para resfriamento interno dos componentes, consumo em média de 500W-3,1A > 220V.			
8	Amplificador	1	Amplificador de potência de 04 (quatro) canais de 4x600W em 4Ω ou 4x450W ou 2x1200W (ponte) em 8Ω, conforme a caixa que alimentará, com sinais de entradas balanceados no padrão XLR, ajustes de sensibilidade na entrada de sinal, resposta de frequência entre 20Hz-20Khz +0- 1dB, disponibilidade nas saídas amplificadas com conexão Speakon, Fator de Damping (8 Ω) 10Hz-400Hz >200, ventilação forçada para resfriamento interno			

			dos componentes, consumo em média de 1054W-6A > 220V.			
9	Dimmer	1	Controle automático de luz para controle via projetor, permitindo o controle de iluminação da sala de projeção, com saída de corrente por triac e controle PWM, botoeira de acionamento manual de 0% - 50% -100% e acionamento de emergência. Potência de 2000W.			
10	Automação	1	Sistema de automação para integração com cortinas ou iluminação. O mesmo deve dispor de, no mínimo, 08 (oito) saídas analógicas e 08 (oito) entradas digitais, com possibilidade de monitoramento remoto via rede e disponibilidade de conexão RJ45 ou RS232.			
11	Nobreak	1	Equipamento de sustentação de energia com tensão de entrada e saída de 220V ou superior, com potência mínima de 6KVA / 6KW 6000VA, fator de carga de crista de 3:1, com tempo de recarga típico máximo de 08 (oito) horas.			
12	Notebook	1	Computador tipo laptop, com tela de 17 polegadas, placa de vídeo dedicada com memória 8GB DDR5, processador i9 de 10ª geração ou superior, com RAM 16GB DDR5, 02 (dois) SSD NVMe M.2 de 512GB, sistema operacional Windows 11Pro.			
13	Tela de projeção	1	Tela de projeção ortofônica para sala de cinema profissional 2D, com área útil de projeção 6,03 x 3,37 branca, com ganho de 1.8, com medidas externas de 6,25 x 3,60 e fixação por ilhoses.			
SALA 3D						
N. ITEM	PRODUTO	QTD.	DESCRIÇÃO	MODELO	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
1	Projetor + Servidor	1	Projetor Digital Cinema, com tecnologia DLP (Digital Light Processing), certificação Digital Cinema Initiatives (DCI) e em conformidade com as normas DCI, de uso específico para salas de cinema, respeitando as seguintes especificações: resolução de 2048 x 1080, com fonte de luz laser, saída de luz de no mínimo 6.000 lumens, razão de contraste até 3000:1, lente de alto contraste, alimentação de energia em 220V, filtros laváveis, ajustes de foco zoom e shift lateral da lente integrado ao projetor. Deverá vir com bloco de mídia de vídeo integrado para reprodução de conteúdos DCP e HDMI.			
2	3D	1	Sistema de 3D passivo, com possibilidade de montagem em			

			base de projeção ou parede, comutação automática de 2D para 3D em atuador deslizante, eficiência de luz em 16% ± 1, taxa de fantasma de <1.5%.			
3	Processador	1	Processador de áudio para uso em cinema e conteúdos alternativos, com múltiplas entradas de áudio para interconexão de equipamentos, respeitando a quantidade requerida: 01 (uma) entrada Digital (AES/EBU) por conexão DB25, 02 (duas) entradas Digitais (AES) por conexão BNC, 01 (uma) entrada digital por conexão óptica, múltiplas entradas analógicas balanceadas por conexão DB25, 01 (uma) entrada analógica por conexão RCA, pelo menos 02 (duas) entradas para microfones com padrão XLR e possibilidade de ativação de alimentação fantasma para microfones de 48V e 05 (cinco) saídas com padrão XLR para conexão com amplificadores. Porta USB para ajuste e calibração do equipamento. Processamento de áudio 32, 44.1, 48 e 96kHz; 16-, 20-, 24-bit.			
4	Base de projeção	1	Base de projeção para acomodação de dispositivos de projeção, com cabeamento elétrico e cabeamento de áudio, com suporte de inclinação de ajuste de ângulo e com medidas compatíveis com os equipamentos fornecidos.			
5	Sub-Grave	1	Caixa acústica para reprodução de baixa frequência, para sala de cinema, sendo que esta caixa deve ser do mesmo fabricante do sistema acústico para as caixas de tela (item 6) e amplificadores (itens 8 e 9). A caixa deve ter uma impedância nominal de 4Ω com resposta de frequência de 30Hz até 500Hz, com potência máxima até 2000W, com SPL de 100 dB ou superior.			
6	Caixa de Tela	3	Sistema acústico para canais de tela composto de dois alto falantes e um drive de compressão para sala de cinema, sendo que este sistema deve ser do mesmo fabricante do sub-grave (item 5) e dos amplificadores (itens 8 e 9). A caixa deve ter uma impedância nominal de 4Ω e o drive de alta frequência de 8Ω, com resposta de faixa de frequência de 35Hz a 20KHz, com no mínimo 99dB SPL, com potência de 1600W nos falantes dos canais de grave e 170W nos falantes dos canais de médio e agudo, com cobertura de			

			dispersão sonora de 90° na horizontal e 40° na vertical.			
7	Caixa de Surround	8	Caixa acústica de surround para sala de cinema, sendo que esta caixa deve ser do mesmo fabricante do sistema acústico para as caixas de tela (item 6) e amplificadores (itens 8 e 9). A caixa deve ter uma impedância nominal de 8Ω, com potência máxima até 200W com SPL de 90 dB ou superior, com cobertura de dispersão sonora de 100° na horizontal e 100° na vertical.			
8	Amplificador	2	Amplificador de potência de 1500W em modo ponte, com 4x750W em 4Ω ou 4x500W em 8Ω, conforme a caixa que alimentará, com sinais de entradas balanceados no padrão XLR, ajustes de sensibilidade na entrada de sinal, resposta de frequência entre 20Hz-20Khz +0- 1dB, disponibilidade nas saídas amplificadas com conexão Speakon, Fator de Damping (8 Ω) 10Hz-400Hz >200, ventilação forçada para resfriamento interno dos componentes, consumo em média de 500W-3,1A > 220V.			
9	Amplificador	1	Amplificador de potência de 04 (quatro) canais de 4x600W em 4Ω ou 4x450W ou 2x1200W (ponte) em 8Ω, conforme a caixa que alimentará, com sinais de entradas balanceados no padrão XLR, ajustes de sensibilidade na entrada de sinal, resposta de frequência entre 20Hz-20Khz +0- 1dB, disponibilidade nas saídas amplificadas com conexão Speakon, Fator de Damping (8 Ω) 10Hz-400Hz >200, ventilação forçada para resfriamento interno dos componentes, consumo em média de 1054W-6A > 220V.			
10	Dimmer	1	Controle automático de luz para controle via projetor, permitindo o controle de iluminação da sala de projeção, com saída de corrente por triac e controle PWM, botoeira de acionamento manual de 0% - 50% -100% e acionamento de emergência. Potência de 2000W.			
11	Automação	1	Sistema de automação para integração com cortinas ou iluminação. O mesmo deve dispor de, no mínimo, 08 (oito) saídas analógicas e 08 (oito) entradas digitais, com possibilidade de monitoramento remoto via rede e disponibilidade de conexão RJ45 ou RS232.			
12	Nobreak	1	Equipamento de sustentação de energia com tensão de entrada e saída de 220V ou superior, com			

			potência mínima de 6KVA / 6KW 6000VA, fator de carga de crista de 3:1, com tempo de recarga típico máximo de 08 (oito) horas.			
13	Notebook	1	Computador tipo laptop, com tela de 17 polegadas, placa de vídeo dedicada com memória 8GB DDR5, processador i9 de 10ª geração ou superior, com RAM 16GB DDR5, 02 (dois) SSD NVMe M.2 de 512GB, sistema operacional Windows 11Pro.			
14	Tela de projeção	1	Tela de projeção ortofônica para sala de cinema profissional 3D com área útil de projeção 6,03 x 3,37 branca, com ganho de 1.8, com medidas externas de 6,25 x 3,60 e fixação por ilhoses.			
15	Óculos 3D	1000	Espessura da lente: 0,23 ± 0,02 mm. Material das lentes: plástico. Material da armação: plástico. Eficiência de polarização: ≥99,90%. Transparência da lente: 42%±2. Os óculos deverão ser resistentes à ação corrosiva de produtos químicos para lavagem.			
16	Lavadora de óculos	1	Lavadora de óculos 3D, em material resistente à ação corrosiva de produtos químicos para lavagem. O equipamento deve conter múltiplas racks (prateleiras) para óculos 3D, com capacidade de lavagem de pelo menos 40 racks (prateleiras) por hora. Alimentação de energia: 220V.			
INSTALAÇÃO - EQUIPAMENTOS DAS SALAS 2D E 3D						
1	Instalação	1	Instalação e montagem de todos os equipamentos da sala 2D e da sala 3D supracitados, considerando a disponibilização de mão-de-obra especializada e os preços de todos os materiais necessários para o seu funcionamento pleno (ex.: cabos, suportes, periféricos etc.).	N/A		
SALA 2D				R\$		
SALA 3D				R\$		
INSTALAÇÃO				R\$		
TOTAL				R\$		